

Magyar nyelvi tételsor

12. B

I. Kommunikáció

1. A kommunikáció tényezői, célja és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A tömegkommunikáció

II. A magyar nyelv története

4. A nyelvemlékek
5. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján

III. Ember és nyelvhasználat

6. A nyelv mint jelrendszer
7. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnyelvek
8. A nyelvjárások és a nyelvi norma

IV. A nyelvi rendszer

9. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai
10. A magyar nyelv szófaji rendszere
11. A mondatrészek
12. Az egyszerű és összetett mondatok

V. A szöveg

13. A szóbeli és írásbeli szövegek szerepe, eltérő jegyei
14. A szövegköztiség

VI. A retorika alapjai

15. A kulturált véleménynyilvánítás és vita
16. A hatásos előadásmód eszközei

VII. Stílus és jelentés

17. Szóképek
18. Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben
19. A társalgási stílus ismérvei

VIII. Digitális kommunikáció

20. Az elektronikus média hagyományos és új közlésmódjai és társadalmi hatásai

Irodalom szóbeli tételek

12. B

I. Életművek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők

1. Ady Endre szerelmi költészete
2. Arany János balladái
3. Babits Mihály prófétai magatartása
4. Herczeg Ferenc publicisztikája
5. Jókai Mór: *Az aranyember*
6. József Attila önmegszólító versei
7. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regénye
8. Mikszáth Kálmán anekdotikus hagyománya
9. Petőfi Sándor költői szerepfelfogásai
10. Vörösmarty Mihály kései versei

II. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig. Választható szerzők

11. Zrínyi Miklós költői szerepfelfogása

III. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők

12. Karinthy Frigyes és a humor
13. Weöres Sándor sokszínű életműve

IV. Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból

14. Kányádi Sándor lírája

V. Művek a kortárs magyar irodalomból

15. Bödőcs Tibor: *Prímszámok hőésében*

VI. Művek a világirodalomból

16. Biblia az európai kultúra nagy kódja
17. Ibsen: *Nóra*

VII. Színház és dráma

18. Shakespeare: *Rómeó és Júlia*
19. Madách: *Az ember tragédiája*

VIII. Az irodalom határterületei

20. Pilvaker, hogyan lesz a versből dalszöveg?